બનામે ખુદા.

ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર થીયેટ્રીકલ કંપની ઑફ રાજપુતાના.

ખુદ—પરસ્ત.

ખેલમાં ગવાતા ગાયનો.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર,

માલીક—મોહમદ કાસીમ.

ગ્રાંન્ટરોડ કોરોનેશન થીએટર.

આવૃતી પહેલી.

મુંબઇ તા૦ ૨-૪-૧૯૧૭.

કીંમત ૩ આના.

મુંબઇ.

ધી ભુલેશ્વર પ્રીંટીંગ પ્રેસ, ગુલાલવાડી ઘર નંબર ૪૨
પ્રીંટર-સખારામ ગુણાજીએ " ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર
થીયેટ્રીકલ કુંપની " ના માલીકને માટે છાપ્યું.

બનામે ખુદા.

ખુદ--પરસ્ત.

નાટકમા ગવાતા ગાયનો.

રામિશગર— ગાના ૧

તુજકો પાયા પાલનહાર નીરંજન નીરાકાર—તુ૦
બીનતી સારી સુનલે હમારી રહેમ કર તુ જારી.

દોહા

સાઇ આખીયા ફેરીયા તો બચરી મુલ્ક તમામ,
ટુક એક નજર હો મહેરકી તો લાખોં કરે સલામ.
દામન ઉઠાયે કયું કોઇ દરસે તેરે ખાલી,
કભી હુએ અમારો જાહી હો નજર હમ સબપર તેરી.
આ. આ. આ. આ.—તુજ૦

રામીશગર— ગાના ૨

કોયલીયા કુકુ કરે હરબાર અયે જાન પ્યારી
ફુલે હયે અંબવાકી ડાર---
નસીમ ખાતીર કૈસી ચલી હુએ પીંગ ઉઠાઓ હરબાર.
અયે જાન પ્યારી ફુલે હયે અંબવાકી ડાર—કોય૦

ફુલી ફુલવારી હુએ કુદરત હીયે હરયાલી હયે
ઝુમતી બાદે સબામે યે હરએક ડારી હુએ
રૂખે ખુરશીદ પે જુલ્ફેકી કહાં બાલી હુએ
રોજે રોશનપે જો ધીરા આઇ ઘટા કાલી હુએ—કોય૦

અસમતઆર— ગાના ૩

હો પરદેસીયા ઓ યાર જરા નૈનોસે નૈના મીલાયે.
અપને પીયાકો સપનેમે દેખા, જીયા મોરા ઘબરાયે.
કોઇ સખીરી ભેદ યે લાયે, પીયાકી ખબરીયા લાયે—હો૦

અસમતઆ—
જા જારી જીએલી ન્યારી પ્યારી મતવારી
પ્યારી ચંચલ કયું મચલાતી હુએ

ચંબેલી—
જાઉં જાઉ તુજપર બલહારીરે—જા જારી.

અસમતઆરા—
સીયાની સીયાની રંગીલી તુ પ્યારીરે—ઓ૦
જાઓ. કહાં—વહાં—ઉ ઉ ઉ—જાજારી.

ચંબેલી— ગાના ૪.
બાંકા સીપૈયા સાજ નવા બુવા હાજર હુએ લીજે ખડા

રશીદ—
મું કયું છુપાતી હો. કયા મુસાફીરસે શરમાતી હો.

ચંબેલી—
દેખો દેખોજી હયે દીલરૂબા. જીસકો બુલાયા હુએ વોખડા.

અસમત—

નહી ચંબેલી તુ મુજકો સતા, નહી જીયરા
મેારા જરા—નહી બાતે તુ એઐસી બના.

ચંબેલી—

હાં હાં હાં હાંજી સમઝી મંએ બાત હુએ દીલમે કુચ્છ
કાલીસી ધાત.

અસમતઆરા— ગાના ૫.

સુનેા સાજન પ્યારે માનેા યે ઇતની બીનતી મેારી
મન મેાહન પ્યારે મએ લાગુ તેારે પૈયાં-મનમેા૦
કયું બૈયાં મેારી મશેરી કયું બૈયાં મેારી ઝક ઝેારી.

રશીદ—

માન માન જાન જાન કહેના મેારા પ્યારી માન જાનં.

ગુલનાર— ગાના ૬.

ઉસકેા લાઇ બુલા જો હુએ રંગીલા જવાન
કરેા ગમ ના એએ જાન પ્યારી મેારી તુ માન
નીકલે દીલકે અરમાન—જો હુએ રંગીલા
ચલી પ્યારી ભેાલી પીયર વાલાને આખે
જાની જાનાસે વહાં યે મીલાને
કયું સચ હુએ ના.

દીલરૂબા—

હાં હાં સચ હુએ આંખે બીછાઉ લે આઉ
સાવરીયા કેા પીયરવાકેા—ઉસે લાઇ.

ગુલનાર— ગાના ૭.—દોહો.

ખુશબુએ ઇશ્ક બૈઠી હુએ છુપકર રૂમાલમે
સાથી તુમારા હોગા ન ફુરકત કે હાલમે
કૈસા રૂમાલ પ્યારા દેખના ઇત્ર ઇસમે
ચાહત ઉલફતકા હુયે મહેકતા છોટા છોટા
નાજુક ન્યારા રૂમાલ પ્યાર પ્યારા દેખના
અબ તોરે ધરવા આયે ખુશતર બરતર મનહર
નહી જીયા કરો બેકરાર—ઇત્ર ઇસમે.

ગુલનાર— ગાના ૮.

આગોશમે દીલ જાની ઉભરી જવાનીરે
ચોરી છુપીસે આઇ કયેસી સીયાનીરે
આહાજી વાહ વાહ પ્યારી ઉડે યું લુત્ફે ભારી—આ.

ગુલનાર— ગાના ૯.

મનહરવા ડારૂ ગલે તોરે બયેયાં

નીસાર—

લાગે જીગરવા બાન કારી બાંકે નૈનન વાકે

ગુલનાર—

પ્યારે નીસાર તોપે તનમન વારૂ
સાજન આઓ હાં મનભાવો શામ બલબલ જઇયાં

નીસાર—

લાગે જીગરવા બાન કારી બાંકે નૈનન વાકે—મન.

ગુલનાર— ગાના ૧૦.

તેરી ભોલી સુરતને લલચાયે લીની
અપની ઉલફતમે મુજકો ફસાયે લીની—તે.

પ્યારે નીસાર તોપે તનમન વારૂં
વારૂ હજારોમે જાન નીસારૂ
અપની ઉલફતમે મુજકો ફસાયે લીની–તે.

નીસાર—

તેરે ફરાકમે મંએ બે કરાર રહેતાહું
તેરી જુદાઇકે સદમે હજાર સહેતાહું
બરચી નએનનકી દીલપર ચલાએ લીની–તેરી.

ગુલનાર—

નહી ગવારા હુએ ફુરકત કીસી તરાહ તેરી
હમારે દીલકો પસંદ આઇ હર અદા તેરી
અપની ઉલફતમે મુજકો ફસાએ લીની–તેરી.

મીરજાહકીમ— ગાના ૧૧.

યે સરપર મેરે આફતપર આફત હુઇ કયા નાજીલ
ઇન ઝગડોંમે પઢનેસે મએ તો હોગયા બેદીલ
કયા આરામ હા હા હા હુ ના કામ હીં હીં હીં
વેલડન વેલડન વેલડન વેલડન–યે.

ડરાપસીન

અસમત— ગાના ૧૨.

અભી ફુલતી જો પોદે કી ઠારી ફેરી માલીને આ
ઉસપે આરી, તેરી ચારબ હુએ ગત ન્યારી ન્યારી
બધ બેકલીયાંજીકો પ્રાન ખેાયા માન ખોયા
આન ખોયા શાન ખોયા.

દોહા.

લકડીકો ધુન લગ રહેયો ઓર મરહમ ન જાને કોઇ
જૈસે ભટી કાંચકી ઓર જરે ન પર ઘટ હોયે
ગુલબુટે ખીલે બીન ટુટે ખીજાને હમે લુટે
ઉજડ ગઇ ક્યારી—અભી.

અંક બીજો.

ગાના ૧૩.

ગુલનાર—એ વફા બના તુ
શબનમ—વાહ વાહ જી વાહ વાહ જી
ગુલનાર—ઉલ્લુકે પઠ્ઠેસે દીલ કયું લગાયા
નીસાર—ગૈરકો મેરા ફેાટુ દેકર તુને લાજ ગવાઇ
પતીવરતા યહાં બનકર આઇ દીખાતી હુએ પારસાઇ.
સલારૂ—તુભી મુજસે બીછડગઇ કયા બોલ બોલરી માઇ.
અસમતઆરા— ગાના ૧૪.

અજબ અયે ખતે પેશાની જીસે તકદીર કહેતે હુએ
યે હુએ મશહુર ઇસકો અર્શકી તહેરીર કહેતે હુયે
જમાના તંગ હુએ ઇસ્સે હરએક ઇનસાન હૈરાં હુયે
પરેશાની કી ઇસકો જાગતી તસવીર કહેતે હુએ
કોઈ ખુશ બખ્તહી મનઝીલ પે પોહોચાહો તો પોહચાહો
હમેશા સબકો ભટકાતી હુએ યે તકદીર કહેતે હુએ

મીરજા હકીમ— ગાના ૧૫.

એ નાહીનજાર એ નાહીંજાર અબ તુ મુજસે ન શેખીબધાર

નીસાર—જા જા મુજી નાબકાર બેવકુફ બેવકુફ

ગબન—નામાકુલ નામાકુલ હાયે દયા દયા વાયે મૈયા મૈયા

નીસાર—બેવકુફ-બેવકુફ એ નાદાન

મીરજાહકીમ—બે ઇમાન

નીસાર—એ શએતાન

મીરજાહકીમ—લેલુ જાન.

નીસાર—લગા દુંગા ચાંટા

મીરજા—બનાદુંગા આટા

નીસાર—ચલ ચલ

મીરજા—હો દુર દુર

ગબન—ડયામફુલ—ડયામફુલ—હાયે દૈયા દૈયા વાયે મૈયા મૈયા

અસ્મતઆરા— ગાના ૧૬.

કયા કીજે રહકે આલમે ના પાયેદારમે

લગતા નહી હયે દીલ મેરા અબ ઇસ દયારમે

દીન જીન્દગીકા ઢલગયા ઓર શામ હોગઇ

ફૈલાકે પાઉ સોરહે કુંજે મજારમે

કીસ શાખે ખુલપે બૈઠકે બુલબુલહો શાદકામ

કાંટે હી પાયે હુએ ચમને રોજગારમો.

અસમતઆરા— ગાના ૧૭.

જાઓરે જાનીરે હટ કરકે નહી જીયાકો ગવાઓરે
તુમ ભાગો ભાગો ઓર જાન બચાવો—જાઓ.
આનપડે તબ દોની સરપર બાત બનેગી ન ફીર કોઇ દીલપર
જાઓ કહેના માનો યુસુફ સાનીરે—જાઓ.

નીસાર— ગાના. ૧૮.

જરા નૈનોસે નૈના મીલાએ જાઓ મેરી જા નૈનો
આશકકો કૈસે લગાતે ગલે હુએ
જરા હમકોભી જાની બતાયે જાવ મેરી જાન નૈનોસે નૈના

ગુલનાર—અજી હમ ન દીલ કીસીસે લગાયેંગે,
નાહક ન સદમે ઉઠાયેંગે.
આજ જીનકી આખોંમે જાદુ ભરા હુએ,
કલ વોહી આખે દીખાએ હુએ.

સલાફ— ગાના ૧૯.

આઓ આઓ નગરીયા હમારીરે
એક બોસા હમને માંગા રાહે મૌલા વાહજી
ફુટે મુંસે યે ન નીકલા લેતે જાઓ શાહજી
બીતી જાતી ઉમરીયા હમારીરે—આ.

શબનમ—નહી આઓ ડગરીયા હમારીરે
ચલ દીએ ઇસ ફનકે પકકે આર કચ્ચે રહે ગએ
મરગએ આશક ફકત ઉલ્લુકે બચ્ચે રહે ગએ.
સુની હુઇ નગરીયા હમારીરે—આઓ.

ગુલનાર-- ગાના ૨૦.

હમારા દેકે દમ જાલીમને જોબન લુટા

નીસાર--હમારા દેકે દમ દીલે જાને બદન લુટા

સબનમ--મોહોબતકે ચીઠી મારોને ચમન લુટા

સાબરૂ--તુમ્હારા મએં નહી સમઝાથા ચલન ઝુટા

શબગુલ--હમારી ઉલફતકે મારે મારે ફીરોગે તુમ આવારે

નીસાસલા--ગોરખ ધંધે તુમ્હારે ફન્દે હુએ સારે ન્યારે

ગુલ શબ--જાને તન લુંટા-હમારા દેકે દમ જાલીમને

ઉડતી જવાની હુએ જોબન લાસાની હુએ હોંગે ખરીદાર

નીસાર--કૌન

ગુલનાર—લાખ મેરે તલબગાર

સલારૂ—મએભી તુજસે હું બેજાર

શબ— ક્યું

ગુલનાર—બસ

ગુલ-શબ—દુર ફીટકાર

નીસાર-સલા—ચલો જાયે અબ ઇસ ઝગડોસે હુએ તન છુટા

ટેબલો.

ટ્રન્સફર સીન----ટ્રન્સફર ડ્રેસ.

ડ્રાપસીન.

———

અંક ત્રીજો.

ગાના ૨૧.

ખુશ યહાં નજર પડે મકીં મકાં
શાહ કમાલ હુએ શાહ યે હાલ હૈ ખુરદા ઔર કલા
હુવા હુએ અએશકા બાગે ગુલફીશા.

૧—૨—૩—૪

ટેબલો.

ખેલ.......તમામ.

ડ્રાપ.

સમાપ્ત.